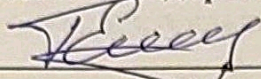


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "КРЕМЕНЕВСКАЯ ШКОЛА" АДМИНИСТРАЦИИ  
ВОЛОДАРСКОГО РАЙОНА

РАССМОТРЕНО

Заместитель директора



Гнатишак Е.С.

Протокол № 4

от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Ермакова М.Ю.

Приказ

от «09» 10 2023 г.

**Программа курса внеурочной деятельности  
«Школьный театр»  
«Юные таланты»**

с.Кременевка, 2023 г

## **1. Пояснительная записка**

Программа введения внеурочной деятельности школьного театра необходима современной школе. Театральное творчество даёт многогранные возможности для формирования и развития, необходимых в настоящем времени творческих навыков человека. Целями внеурочной деятельности есть развитие творческого потенциала школьников, удовлетворение их индивидуальных запросов в области интеллектуального, морального и физического развития, организация их досуга, а также выявление и поддержка детей с хорошими способностями к творчеству.

Дополнительная программа для детей поможет им адаптироваться к жизни в социуме, определиться с будущей профессией, а также развить личностные качества.

Искусство является пространством, которое способствует развитию социально-эстетической активности человека. Современные педагоги и психологи, ученые считают, что синтез различных видов искусства в наибольшей степени способствует раскрытию потенциала личности и реализации её творческих способностей. В частности, искусство театра является ярким примером синтеза различных видов искусства: музыки, живописи, литературы, театра, актерского мастерства и другого. Это позволяет собирать в единое целое средства выразительности каждого из этих видов искусств, создавая условия для формирования и становления целостной талантливой личности.

Программа актуальна, потому что участие в школьном театре дает учащимся возможность развить навыки коммуникации, совместной работы и креативного мышления. Также занятия в театре позволяют выразить себя, найти путь к решению личные конфликты, снять стресс и мышечные зажимы.

Программа адресована учащимся 5-10 классов и рассчитана на 68 часов. Периодичность занятий – 2 часа в неделю.

Программа составлена на основе: «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 7-9 классов», утверждённой на заседании Учёного совета Театрального института Бориса Щукина №7 от 28 марта 2022 г. и «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов», утверждённой на заседании Учёного совета Театрального института Бориса Щукина №7 от 28 марта 2022 г.

## **2. Планируемые результаты**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Различать произведения по жанру;

Выразительно читать и правильно интонировать;

Освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

Освоить музыкально-ритмические навыки;

Произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

Ориентироваться в сценическом пространстве и выполнять простые действия на сцене;

Взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

Произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

Владеть приемами раскрепощения и органического существования;

Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

умение работать в коллективе, приобретение навыков сотрудничества в совместной творческой работе, способность оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

наличие мотивации к творческому труду;

способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

иметь представление о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;

взаимодействие со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей спектакля;

адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;

контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности  
формулировать собственное мнение и позицию;

применять красивую, правильную, четкую, звучную, в соответствии с орфоэпическими нормами речь не только во время занятий, но и в жизни.

### **3. Содержание курса внеурочной деятельности**

#### **1. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

##### **1.1 Вводное занятие**

Теоретический раздел. Введение. Ознакомление со спецификой учебного расписания, правилами пребывания на занятиях, требованиями к форме одежды и содержанием обучающей программы. Приобщение к творческой направленности дисциплины. Усвоение инструкций по технике безопасности во время занятий, при посещении театральных представлений, в процессе использования транспорта. Ознакомление с принципами обеспечения пожарной безопасности.

Практический раздел. Игровая форма знакомства. “Разрешите представиться” - развитие навыков самопрезентации. Заполнение карточки участника театрального кружка. Создание коллективного устава.

##### **1.2 Азбука театра**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно. «Театральная» викторина. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

#### **2. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ**

Теория. Сценография. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

### 3. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Рассказ «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

### 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Орфоэпия.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

### 5. РИТМОПЛАСТИКА

#### 5.1 Пластический тренинг

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация,

расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

## 5.2 Сценическое движение

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

## 6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Важно уделить внимание творческой составляющей занятий. Объяснять упражнения нужно кратко и ёмко. Цель урока — закрепить полученный результат и поставить новые цели для следующего занятия. Обсуждения прошедших упражнений проводятся в лёгкой, неформальной манере с добавлением юмора. Необходимо стремиться к тому, чтобы ученики полностью осознавали цели занятий и были мотивированы на достижение положительного результата.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на разные темы: «Я – животное» «Я – предмет», «Я – цвет». Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась

комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

## 7. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ СКАЗКИ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### 7.2 Урок-концерт. Подведение итогов.

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение открытого мероприятия с показом результатов работы. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Примечание. Все вышеуказанные темы стоит проходить параллельно, постепенно расширяя свои навыки и познания в театральном деле.



